**Логическое ударение**

Логическое ударение очень важно в устной речи. Называя его козырем выразительности устной речи, К. С. Станиславский говорил: «Ударение - указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте!Если логическое ударение выделить неверно, то смысл всей фразы может быть тоже неверным.В каждом предложении необходимо найти слово, на которое падает логическое ударение.

Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах .*Стол был накрыт.*

Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. *Сегодня морозный день. Благодарю вас. Вы извините меня.*

Перечисления во всех случаях (так же, как и счет) требуют на каждом слове самостоятельного ударения. Например: *Я встал, умылся, оделся и выпил чай. Н а полянке появился танк, за ним второй, третий, четвертый...*

***Игры-упражнения на развитие восприятия мелодики***

***"Точка"***

(игра проводится со старшими дошкольниками на занятиях по подготовке к обучению грамоте)

**Цель.** Знакомство со знаком препинания - точкой, закрепление навыков восприятия понижения основного тона.

**Материал.**Листы бумаги в клетку, фломастеры - по количеству детей.

**Описание.** Педагог объясняет детям, что на письме в конце предложений, в которых о чем-то сообщается, ставится точка. Затем показывает карточку с изображением точки. При этом можно продекламировать: "Фразу следует кончать, если точка рядом. Точку надо уважать, точку слушать надо" (С. Маршак).

Затем детям зачитывают различные

тексты и дают задание поставить на

листе бумаги столько точек, сколько

повествовательных предложений

 они отметили.

***"Восклицательный знак"***

**Цель.** Закреплять навыки восприятия повышения основного тона, знакомить с восклицательным знаком.

**Материал.**Карточки с изображением восклицательного знака - по количеству детей.

**Описание.** Педагог знакомит детей с графическим изображением восклицательного знака. Показ сопровождает стихотворением:

Чудак - восклицательный знак!

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

*"Ура! Долой! Караул! Разбой!"*

Затем педагог произносит текст, а дети, услышав восклицательное предложение, поднимают над головой карточки.

"На опушке".

Ходила Аленушка в лес. Какая красота в лесу! Как птицы поют! Вышла она на опушку. На опушке ромашки. Хороши ромашки!

***"Вопросительный знак"***

**Цель.** Закреплять навыки узнавания вопросительных предложений с вопросительным словом, знакомить с вопросительным знаком.

*1-й вариант.*

**Материал.** Карточки с изображением вопросительного знака.

**Описание.** Педагог произносит текст. Дети, когда слышат вопросительное предложение, показывают карточку.

*2-й вариант.*

**Описание**. Педагог произносит текст. Каждый ребенок на столе выкладывает столько карточек, сколько вопросительных предложений он отметил в тексте.

***"Кулики".***

- Кто там бродит у реки?

- Это наши кулики.

- А чего они хотят?

- Накормить своих ребят.

- Где ребята?

- На песочке.

- Сколько их?

- Сынок и дочка.

У сынка на горлышке Все промокли перышки, От того, что, не спросясь, Сунул клювик прямо в грязь...-

***"Вопрос-ответ"***

**Цель.** Совершенствовать навыки выделения вопросительных предложений без вопросительного слова, учить дифференцировать на слух различные виды мелодики.

**Материал.** Эмблемы с изображением точки и вопросительного знака - по количеству детей.

**Описание**. Дети встают в две шеренги лицом друг к другу: одна шеренга - "точки", другая - "вопросительные знаки". Когда педагог произносит фразу-вопрос, шаг вперед делают дети с эмблемами вопросительного знака, когда фразу-утверждение, - дети с эмблемами точки.

**Примечание.** При произнесении вопросительных предложений без вопросительного слова обязательным является выделение с помощью логического ударения слова, содержащего вопрос. В связи с этим при ответе в утвердительных предложениях также необходимо выделить данное слово. Например: "Кошка поймала мышку?" -"Кошка поймала мышку".

***"Диктант"***

**Цель**. Учить дифференцировать на слух различные виды мелодики: с понижением, повышением и переломом основного тона голоса.

**Материал**. Карточки с изображением точки, восклицательного и вопросительного знаков.

**Описание**. Педагог произносит тексты, а дети на своих столах выкладывают карточки со знаками, соответствующими мелодике каждого предложения.

***"Лиса и собаки".***

Бежала лиса по полю. Увидели лису собаки и погнались за ней. Лиса кинулась в лес.

Собаки ее догоняли, но она ушла в нору. Сидит лиса в норе и говорит:

- Ушки, ушки, что вы делали?

- Мы слушали да слушали, чтоб собаки лисоньку не скушали.

- Ножки, ножки, что вы делали?

- Мы бежали да бежали, чтоб собаки лисоньку не поймали.

- Глазки, глазки, что вы делали?

- Мы глядели да глядели, чтоб собаки лисоньку не съели.

- А ты, хвост, что делал?

- Я по пням, по кустам цеплялся.

-А, ты вот какой! Нате, собаки, ешьте мой хвост.

Лиса выставила хвост. А собаки схватили и вытащили лису за хвост.

(Л. Толстой.)

***Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения***

***"Слушай, думай, называй****"*

**Цель.**Формировать навыки восприятия логического ударения.

**Описание.** Педагог произносит фразы, используя различные средства для выражения логического ударения. Детям предлагается после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и указать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).

***"Найди важное слово"***

**Цель.** Формировать навыки восприятия логического ударения.

*1-й вариант.*

**Материал.** Наборы предметных картинок и карточек с изображением стрелок, заменяющих глаголы, - по количеству детей.

**Описание**. Педагог произносит фразы, выделяя голосом слово-носитель логического ударения. Дети составляют модель данного предложения из картинок с изображением субъекта и объекта действия и стрелок.

Например: "Девочка играет в мяч". Дети ищут и выкладывают изображение девочки, стрелку, изображение мяча. Затем называют слово-носитель логического ударения.

*2-й вариант.*

**Материал.**Аудиозаписи текстов, наборы предметных картинок - по количеству детей.

**Описание**. Дети слушают аудиозапись и в соответствии с текстом выкладывают перед собой предметные картинки с изображением слов-носителей логического ударения.

Рыбке рак - ни друг, ни враг.

Рыбке вряд ли страшен рак.

Рыбке страшен червячок,

Что насажен на крючок.

(В. Лунин.)

***«Почемучки»***

**Цель.**Закреплять умение передавать мелодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

**Материал.** Сюжетные картинки.

Педагог говорит детям, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать вопросы, а он - отвечать на них. Вопросы дети формулируют по сюжетным картинкам, которые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему летом не катаются на лыжах?» и др.

***«Просьба»***

**Цел**ь. Закреплять умение передавать мелодику интонации оценки в экспрессивной речи.

По образцу педагога дети дают друг другу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты молодец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

.

**Материал**. Три маски медведей.

Два ребёнка играют роли медвежат, один - медведицы. Медвежата высоким голосом просят у мамы: «Маммёдунамм, маммолокабынамм». Медведица отвечает низким голосом: «Вотявамм, всёмаловамм!» Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица грозит им лапой и отвечает высоким голосом: «Вот я вам, вот я вам!»

***«Построения»***

**Цель.** Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Дети встают в шеренгу. Педагог, обращаясь к каждому ребёнку по имени, просит назвать того, кто стоит справа (слева) от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

***«Кто в каком домике живёт?»***

**Цель.** Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Педагог предлагает ответить на вопросы: «Где живёт белка?», «Кто живёт на болоте?», «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.

***Упражнение на развитие интонационной выразительности речи***

*Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю. Начните с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».*

*Еще кое-что об играх. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке - текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике - грубоватым голосом; о мышонке - тоненько, высоким голоском; о бычке - низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!*

*А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми. Поэтому скорей зовите ребят, усаживайтесь поудобнее и… читайте, придумывайте и играйте вместе с нами!*

*«Аты-баты, шли солдаты»*

*(модель И. Бодраченко по народной потешке)*

**Аты-баты,***Дети маршируют.*

**Шли солдаты.***Прикладывают правую руку к голове - «отдают честь».*

***Аты-баты*,***Маршируют.*

**На базар.***Указывают левой рукой в сторону базара - «вон там базар».*

**Аты-баты,***Маршируют.*

**Что купили?***Разводят руки* *в стороны - вопросительная интонация - «спросить ручка****ми*».**

**Аты-баты***, Маршируют.*

**Самовар***. Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны -*

*«я самовар».*

**Аты-баты,***Маршируют.*

**Сколько стоит?***Правую руку ставят на пояс, левую выстав-*

*ляют вперед - вопросительная интонация.*

**Аты-баты,***Маршируют.*

**Сто рублей!***Поднимают руки, пальцы растопыривают - «много денег».*

**Аты-баты,***Маршируют.*

**Заходите,***Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой - пригласительный жест,*

*ласковая интонация.*

**Выпьем чаю***Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой - «блюдце».*

**Поскорей!***Соединяют большой и указательный пальцы правой руки - над «блюдцем» держат*

*«чашечку».*

***Считалка «Мы сидели на печи»***

**(слова и модель И. Бодраченко)**

**Мы сидели на печи, *Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра - «сидят на печке».***

**Ели булки*, Выставляют правую руку в сторо-***

***ну - «держат на ладони булку».***

**Калачи. *Выставляют левую руку в сторону - «держат на ладони калач».***

**Бабка Ежка прилетела, *Расставляют слегка ноги, пружи-***

***нят - «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой - «держат помело»,***

***левой кистью руки выполняют***

***круговые движения в воздухе -***

***«ветерок от полета».***

**Все бараночки поела, *Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки - «бараночки», говорят с обидой в голосе - «забрали наши бараночки».***

**Нам остался лишь батон, *Вытягивают руки перед собой - «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе.***

**Кто не съел*, Кладут обе руки на живот.***

**Тот вышел вон! *Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход».***

***Речевая игра «Как у бабушки Наташи»***

**(слова народные)**

*Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.*

**Ели вкусную мы кашу.***Соединяют ладони перед собой - делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева.*

**Каша пшенная с дымком,***Над раскрытой ладонью левой руки - «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют*

*воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя».*

**Каша пшенная с дымком,***Повторяют те же движения, но с правой рукой - «тарелка»,*

*с левой - «дымок».*

**С хлебом,***Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону,*

*внутреннюю сторону ладони*

*вниз - «ломоть хлеба».*

**С маслом,***Левую ладонь кладут на правую сверху - «слой масла».*

**С молоком.***Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка».*

**Взяли мы большие ложки,***Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны - две «ложки».*

**Съели все до самой крошки!***Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.*

**Вот какая каша***Снова делают «тарелку» и показывают ее всем, стоящим справа и слева.*

**У бабушки Наташи***! Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят*

*по-старушечьи.*